

Pomocnik Maturzysty

Bibliografia załącznikowa – opis dokumentu (na skróty).

- ***Dokumenty drukowane***

Książka 1,2 lub 3 autorów

Kapuściński Ryszard: Heban. Wyd.7. Warszawa: Czytelnik, 2003. ISBN 83-07-02948-1.

De Rynck Patrick: Jak czytać malarstwo, rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów. Kraków: Universitas, 2005. ISBN 83-242-0467-9.

Witkowska Alina, Przybylski Ryszard: Romantyzm. Wyd. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. ISBN 83-01-12108-4.

Książka – praca zbiorowa:

Kompendium wiedzy o ekologii. Red. Jan Strzałko i Teresa Mossor-Pietraszewska. Wyd. 2 popr. i uzup. Warszawa: PWN, 2001. ISBN 83-01-13589-1.

Historia literatury polskiej w zarysie. Red. Marian Stępień, Aleksander Wilkoń. Wyd. 2. Warszawa: PWN, 1980. ISBN 83-01-02389-9.

Książka wielotomowa – jeden tom.

Balcerzan Edward: Poezja polska w latach 1939-1965. Cz.1, Strategie liryczne. Wyd. 2. Warszawa: Wydaw. Szkol. i Pedag.,1984. ISBN 83-02-01172-X.

Poezja polska 1914-1939: antologia. Wybór i oprac. Ryszard Matuszewski, Seweryn Pollak. Cz.1. Wyd. 3 poszerz. Warszawa: Czytelnik, 1984. ISBN 83-07-00395-4.

Fragment książki (rozdział, opowiadanie, wiersz):

Hutnikiewicz Artur: Od czystej formy do literatury faktu. Wyd. 8.

Warszawa: Wiedza Powszechna, 1999. Ekspresjonizm, s. 70-92.

Żeromski Stefan: Wybór opowiadań. Wyd. 2 zm. Wrocław: Zakład

Narodowy im. Ossolińskich, 2003. Zmierzch, s. 44-56.

Lipska Ewa: Ja. Kraków: Wydaw. Literackie, 2004. A jednak miłość, s. 41.

Wstęp do książki :

Drawicz Andrzej: Wstęp. W: Bułhakow Michaił: Mistrz i Małgorzata.

Wyd.15. Warszawa: MUZA, 1990, s. V-LXXXIV.

Artykuł (fragment) w pracy zbiorowej:

Hutnikiewicz Artur: Badania nad literaturą Młodej Polski. W: Rozwój wiedzy o literaturze polskiej po 1918 roku. Warszawa: Czytelnik, 1986, s. 192-224.

Stachura Edward: Wielki Testament. W: Od Kochanowskiego do

Szymborskiej: antologia poezji polskiej. Wybór Marek Wawrzekiewicz.

Warszawa: Książka i Wiedza, 1999, s. 380-381.

Artykuł w czasopiśmie:

Jaworski Marcin: Różewicz – ostatni modernista. „Polonistyka” 2005, nr 5, s. 18-24.

Recenzja w czasopiśmie

Dukaj Jacek: Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe. Wroniec. Kraków

2009. Rec. Łukasz Orbitowski: Xavras Wroniec, czyli baśnie polskie.

„Tygodnik Powszechny” 2009, nr 44, s. 32-33.

Wywiad:

Martin George R.R.: Jestem pisarzem romantycznym. Rozm. przepr.

Wojtek Sedeńko. „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 29, s. 38-39.

- ***Dokumenty elektroniczne***

Wydawnictwa zwarte (książki, bazy danych, programy komputerowe) – całość dostępne w Internecie.

Galarski Wojciech, Daiman Jerzy (red.): Etyka działalności finansowej [online]. Warszawa 2001 [dostęp 17 stycznia 2004]. Dostępny w Internecie: http://bibliotekawirtualna/231_pozycja.html.

Wydawnictwa zwarte (książki) na płytach CD-ROM

Kopaliński Władysław: Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.03.16. Łódź: PRO-media CD, 1998. ISBN 83-7321-023-3.

Artykuł w wydawnictwie zwartym dostępnym na płycie CD-ROM

Palarek Piotr: Okolice Węgorzewa. W: Kolarski Tomasz (red.): Mazury [CD-ROM]. Olsztyn: Baltin Multimedia, 2005. ISBN 83-4567-919-5.

Artykuły w czasopismach elektronicznych

Radomski Andrzej: Sztuka jako źródło do badań historii – czy historiografia jest sztuką (na przykładzie literatury). „Kultura i Historia” 2001, nr 1, s. 86-98, [online],[dostęp 27 września 2011]. Dostępny w Internecie : <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl> . ISSN 1642-9826.

Recenzja w Internecie

Grzebałkowska Magdalena: Książd Paradoks. Biografia Jana Twardowskiego. Kraków 2011. Rec. Adam Szostkiewicz: Zagadki Kapewu [online].[Dostęp 27 września 2011]. Dostępny w Internecie <http://www.polityka.pl/kultura/ksiazki/recenzjeksiazek/151934,1,recenzja-ksiazki-magdalena-grzebalkowska>

Publikacje w portalu/wortalach

Akademia Pedagogiczna (Kraków): Wirtualna historia książek i bibliotek [online]. Ostatnia aktualizacja 29.10.2002 [dostęp 15 lutego 2004]. Dostępny w Internecie: <http://www.ap.krakow.pl/whk/>

- *Inne typy dokumentów.*

Reprodukcja obrazu (rzeźby, dzieła architektury):

Munch Edward: Krzyk [il.]. W: Kolbuszewska Daina: Najsłynniejsze obrazy. Malarstwo europejskie. Poznań: Elipsa, 2009, s. 88.

Film:

Krzyżacy [film]. Reż. Aleksander Ford [DVD], Warszawa: Telewizja Polska S.A. , 2007.

Utwór muzyczny:

Schumann Robert: Marzenie [dokument dźwiękowy]. W: Muzyka nocą. Warszawa: Sound-Pol, 1999. Płyta CD.

Program telewizyjny:

Torbicka Grażyna: Kocham kino [program telewizyjny]. Warszawa: TVP2, [wyemitowano 18 listopada 2008, o g. 19,35].

Program radiowy:

Grzebałkowska Magdalena, Sosnowski Jerzy: Klub Trójki. Ksiądz Twardowski rozwinięty z papierka sławy [program radiowy]. Warszawa: Trójka Polskie Radio, [nadano 27 września 2011, o g. 21.00], [dostęp 28 września 2011], dostępny w Internecie:

www.polskieradio.pl/9/Audycja/7422

Przykładowa bibliografia do prezentacji maturalnej.

Kowalski Jan
II Prywatne Liceum Ogólnokształcące
W Kętrzynie

Temat: Realizm i groteska w portretach Stanisława Ignacego Witkiewicza

I. Literatura podmiotu:

1. Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Autoportret pięciokrotny*, 1917. Fotografia. W: Anna Żakiewicz: *Witkacy*. Wrocław: Wydaw. Dolnośląskie, 2004, s. 70.
2. Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Kompozycja z portretem podwójnym Marii i Włodzimierza Nawrockich*, 1926. Pastel. W: Irena Jakimowicz: *Witkacy malarz*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1987, il. nr 104.
3. Witkiewicz Stanisław Ignacy: *O Czystej formie i inne pisma o sztuce*. Oprac. Degler Janusz, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 2003. ISBN 83-06-02177.
4. Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Portrety Neny Stachurskiej*, 1929. Pastel. W: Irena Jakimowicz: *Witkacy malarz*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1987, il. nr 139 i 140.
5. Witkiewicz Stanisław Ignacy: *Portrety Teofila Trzcńskiego I, II, III*, 1920. Pastel. W: Irena Jakimowicz: *Witkacy malarz*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1987, il. nr 59, 60, 61.

II. Literatura przedmiotu:

1. Błoński Jan: *Witkacy na zawsze*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2003. ISBN 83-08-03484-5.
2. Franczak Ewa, Okołowicz Stefan: *Przeciw Nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1986. ISBN 83-08-01398-8.
3. *Groteska*. Pod red. Michała Głowińskiego, Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2003. ISBN 83-89405-86-5.
4. Jakimowicz Irena: *Witkacy malarz*. Wyd. 2. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1987. ISBN 83-221-0305-0.
5. Siedlecka Joanna: *Mahatma Witkac*. Warszawa: SŁOWO, 1992. ISBN 83-900182-2-5.

III. Szczegółowy plan wypowiedzi:

Teza : Groteska i realizm formą ekspresji.

I. Wstęp.

1. Wpływ biografii Stanisława Ignacego Witkiewicza na jego twórczość.
 - dwa oblicza Witkacego
2. Teoria Czystej Formy w kontekście kierunków artystycznych Europy początku XX wieku.
 - zagadnienie Czystej Formy
 - kierunki artystyczne związane z twórczością Witkacego

II. Rozwinięcie.

1. Portrety realistyczne.
 - Firma Portretowa S. I. Witkiewicz jako sposób zarobkowania,
 - analiza portretów Teofila Trzcińskiego z ich stopniową deformacją.
2. Portrety zdeformowane.
 - zagadnienie groteski w portretach w kontekście teorii Czystej Formy i biografii Witkacego,
 - analiza portretów Neny Stachurskiej z 1929 roku.
3. Współistnienie realizmu i groteski.
 - w portretach malarskich, na podstawie portretu podwójnego Nawrockich,
 - w portretach fotograficznych, na podstawie *Autoportretu wielokrotnego w lustrach*.

III. Podsumowanie i wnioski.

- groteska i realizm,
- Witkacy i jego dwa style.

IV. Sprzęt potrzebny przy prezentacji:

- rzutnik
- laptop.